18 janvier 1860

Vente 18. Janvier 1860

CATALOGUE

D'UNE

RÉUNION DE JOLIS

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

MINIATURES, AQUARELLES, DESSINS ET GRAVURES

DES DIVERSES ÉCOLES

Ayant formé le Cabinet d'un Amateur

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4,

Le Mercredi 18 Janvier 1860, à 1 heure

Par le ministère de Me **BOULOUZE**, Commissaire-Priseur,
14, rue Ollivier,
Assisté de M. **FERDINAND LANEUVILLE**, Expert,
73, rue Neuve-des-Mathurins,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 17 Janvier 1860, de midi à cinq heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
RUE DE RIVOLI, N° 144.

1860

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ALBANE (attribué à).

1 — Vénus et l'Amour.

ALOPHE (A.).

2 — La Prière à la sainte Vierge.

ANDRÉ (J.).

3 — Vue prise en Suisse.

BATISTE.

4 — Fleurs dans un vase doré.

DU MÊME.

5 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, médaillon entouré d'une guirlande de fleurs.

BATISTE (genre de).

6 — Bouquet de fleurs dans un vase de cristal.

BLOMAERT.

7 — Le Joueur de cornemuse.

DU MÊME.

8 — Saint Jean-Baptiste.

BONNINGTON.

9 — Vue de Trouville en 1824.

BOUCHER.

10 — Renaud et Armide.

BOUQUET (M.).

11 — Pâtres gardant un troupeau de vaches.

DU MÊME.

12 — Vue d'une ferme.

BOURDON.

13 — Sainte Famille.

BREUGHEL.

14 — Jésus-Christ ordonnant à saint Pierre de venir à lui.

BRIL (P.).

15 — Paysage avec ruines.

BRUANDET (attribué à).

16 — Paysage.

CANALETTI (école de).

17 — Vue de la place Saint-Marc.

CARRACHE.

18 — L'Ensevelissement du Christ.

DU MÊME (Attribué).

19 — Léda.

CHAMPAGNE (Ph.).

20 — Marie de Beauharnais, marquise de Miramion, supérieure des filles de sainte Geneviève, dite Miramionnes, morte en 1696.

Ce portrait d'une des femmes les plus honorablement célèbres du règne de Louis XIV, est resté jusqu'à la révolution dans la famille de Matignon, alliée à madame de Miramion.

DU MÊME (attribué).

21 — Portrait d'une religieuse.

CORRÉGE (d'après).

22 — Le Mariage de sainte Catherine.

COUSSIN, 1806.

23 — Éboulement de Foujas.

DU MÊME.

24 — Même sujet.

CRESPIN.

25 — Petit paysage orné de figures et animaux.

DANLOUX.

26 — Portrait de jeune fille coiffée de cheveux blonds.

DAVID (D'ANGERS, 1844).

27 — Portrait de Barbès.

DEHEEM.

28 — Fruits et Fleurs posés sur une table.

DESPORTES.

29 — Chien en arrêt devant des perdrix.

DU MÊME.

30 — Chien en arrêt devant un faisan.

DESPORTES.

31 — Chien dans un chenil.

DOMINIQUIN (attribué au).

32 — Portrait du cardinal Palaviccini.

Il est assis, de la main gauche il tient un livre de prière, son bras droit est appuyé sur une table couverte d'un riche tapis, au dessus un crucifix.

DUVAL LE CAMUS.

33 — Le Retour de chasse.

Ce tableau est un des plus beaux et des plus importants de cet artiste.

DYCK (VAN), en Italie.

34 — Cléopâtre.

DU MÊME (école).

35 — La Vérité.

EISEN.

36 — Vénus faisant forger des flèches qu'elle donne à l'Amour.

FEUILLADE.

37 — Intérieur d'église.

FRAGONARD (attribué à).

38 — L'Amour.

FRANÇAIS.

39 — Un Bûcheron dans une forêt.

FRANCK (J.-B.).

40 — Éliézer et Rébecca.

DU MÊME.

41 — Saint Jérôme en prière.

GENDRON (A.).

42 — Un Dimanche à Florence.

DU MÊME.

42 bis — Jeune Mère malade caressant son enfant.

GREUZE (genre de).

43 — Tête de jeune fille.

GUERCHIN.

44 — Le Denier de César.

HALLE.

45 — La Rieuse.

DU MÊME.

46 — La Boudeuse.

HEUSCH.

47 — Paysage marécageux. Effet de soleil couchant.

HOSTEIN (E).

48 — Nombreux troupeaux dans une prairie.

H. V. (signé).

49 — Enfance de Silène.

JORDANO (LUCAS).

50 — Bacchanales.

J. V. (signé).

51 — Tempête.

KABEL (VAN DER).

52 — Entrée d'un port.

LECERF.

53 — Une jeune fille se promenant dans un parc.

LÉPICIÉ.

54 — Jeune Paysan.

LOUSTAU (MARIA).

55 — Différents fruits posés sur une table de marbre.

DE LA MÊME.

56 — Panier rempli de fleurs.

LOUSTAU (Maria).

57 — Gibiers.

DE LA MÊME.

58 — Poissons.

MENGS (Raph.).

59 — Portrait de l'empereur Joseph.

MEULEN (Van der).

60 — Choc de cavalerie.

MURILLO (attribué à).

61 — Mendiants.

OUDRY (J. B. 1734).

62 — Instruments de musique.

PADOUANINO.

63 — L'Enfant Jésus et saint Jean.

PARMESAN (attribué à).

64 — Fuite en Égypte.

POTTER (d'après P.).

65 — Vaches en pâturage.

RAPHAEL (d'après).

66 — Sainte Famille.

REMBRANDT (école de).

67 — Un Sacrifice.

DU MÊME (d'après).

68 — Le Bon Samaritain.

ROBERT (H.)

69 — Paysage orné de figures.

DU MÊME.

70 — Vue d'un parc.

DU MÊME.

71 — Vue d'une ville en Italie.

ROQUEPLAN (C.)

72 — Paysage. Effet de soleil couchant.

ROQUEPLAN (C.), d'après Rubens.

73 — La Communion de saint Jérôme.

ROTTENHAMER et BREUGHEL.

74 — La Sainte Vierge assise tenant l'Enfant Jésus dans ses bras : un ange lui présente des fruits ; saint Joseph et deux anges les entourent.

RUBENS (École de).

75 — Le Christ soutenu par le Père éternel. Ils sont entourés d'une gloire d'anges portant les instruments de la Passion.

SALVATOR (genre de).

76 — Attaque de brigands.

STEENWYCK (H. V.) LE VIEUX.

77 — Vestibule d'un palais. Effet de lumière.

STOCKLIN (1788).

78 — Intérieur d'église. Plusieurs personnages sont près de la chapelle de la Vierge.

DU MÊME.

79 — Même sujet.

SWEBACH (genre de).

80 — Un Cavalier et son cheval arrêtés près d'un bois.

TINTORET.

81 — Portrait d'un jeune homme.

TITIEN (école du).

82 — Sainte Famille.

TRÉVISANI.

83 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

VALENTIN.

84 — Deux personnages, dont un porte une riche cuirasse damasquinée en or, sont assis près d'une table sur laquelle est posée une bougie.

VER-VECK (E. L.)

85 — Enfants faisant des fagots.

WATTIER (E.).

86 — La Lecture dans le parc.

WEENIX (J.-B.)

87 — Étude de plantes.

ÉCOLE ITALIENNE.

88 — Un Marché.

MÊME ÉCOLE.

89 — Tête de Clorinde.

MÊME ÉCOLE.

90 — Deux Tableaux. Jeux d'enfants. Dessus de porte. Ovale.

ÉCOLE ITALIENNE.

91 — Même sujet.

MÊME ÉCOLE.

92 — Deux Paysages avec figures. Ovale.

ÉCOLE NAPOLITAINE.

93 — Adoration des Mages.

ÉCOLE FLAMANDE.

94 — Le Retour de la chasse.

MÊME ÉCOLE.

95 — Adoration des Bergers.

MÊME ÉCOLE.

96 -- Résurrection de Jésus-Christ.

MÊME ÉCOLE.

97 — Mort de saint François.

MÊME ÉCOLE.

98 — L'Annonciation.

ÉCOLE ALLEMANDE.

99 — La Mise en croix.

INCONNUS.

100 — Vue intérieure d'église ornée de figures.

101 — L'Enfant Jésus assis sur un coussin.

102 — Chèvre couchée.

103 — Mort d'un saint personnage.

104 — Enfants jouant avec un oiseau.

105 — Portrait du maréchal de Villars. Petit ovale.

106 — La Résurrection de Notre-Seigneur, dans un cadre d'ébène incrusté de pierres précieuses.

CUYP (Albert), signé.

107 — Jeune fileuse gardant des moutons.

MIÉRIS (école de).

108 — Enfant à la cage.

DOMINIQUIN (école du).

109 — Le Temps qui découvre la Vérité.

ROSS (attribué à).

110 — Étude de moutons.

MINIATURES, AQUARELLES & DESSINS.

ALOPHE.

111 — Vue de la ville d'Est, à Tivoli. Mine de plomb.

A. X. L. P.

112 — Femme conduisant une vache et un mouton. (Fixé.)

DU MÊME.

113 — Paysages et Ruines.

BIRAT (A. 1840).

114 — Riche bouquet de fleurs, dans un vase de marbre. (Aquarelle.)

CHARLET.

115 — Halte de soldats. (Aquarelle.)

KLINGSTEL.

116 — Une Religieuse prenant son repas. (Genre de Chine.)

CICÉRI (Ernest).

117 — Petit Paysage. (Aquarelle.)

DU MÊME.

118 — Vue d'Afrique. Id.

DU MÊME.

119 — Six vues diverses. Id.

DU MÊME.

120 — Six autres. Id.

DEVÉRIA (Eugène).

121 -- Scènes de la révolution de 1830. (Mine de plomb.)

DECAMPS

122 — Le Singe artiste. (Fusin.)

DEVILCOURT.

123 — Vue d'une cascade du canton de Berne. (Aquarelle.)

FLANDRIN (d'après Simart).

124 — Étude académique. (Mine de plomb.)

GRANDVILLE (J.).

125 — Un Séducteur. (Dessin à la plume.)

HACKERT.

126 — Bergère gardant son troupeau. (Mine de plomb.)

LECERF.

127 — Abside de la cathédrale de Chartres. (Aquarelle.)

DU MÊME.

128 — Cour de Verneuil. (Mine de plomb.)

DU MÊME.

129 — L'Hôtel-de-Ville de Dreux. (Mine de plomb.)

DU MÊME.

130 — Quelques églises de France. Six dessins.

LEVERT (d'après Hesse).

131 — Honneurs rendus au Titien après sa mort. (Aquarelle.)

PINHIAS. ✓

132 — Jeune Femme tenant sur son sein une colombe. (Miniature.)

ROQUEPLAN (C.), d'après REMBRANDT.

133 — La Présentation au temple. (Aquarelle.)

VAILLEMOT (CH.).

134 — Enlèvement de Psyché. (Crayon rehaussé de blanc.)

INCONNUS.

135 — Petit Paysage. (Aquarelle.)

136 — Vue d'un village. (Aquarelle.)

CUEILLANT.

137 — Amours cueillant des fleurs. (Fixé.)

138 — Scène de la Comédie-Française. (Sépia.)

139 — Tête de Jésus-Chrit. (Miniature.)

140 — Triomphe de Bacchus. (Miniature.)

141 — Hugues Capet, Henri IV et Louis XIV. (Miniature.)

Gravures d'après différents maîtres

142 — La Vierge à la chaise, gravé par Desnoyers.

143 — La Transfiguration, gravé par Girardet. 1806.

144 — Sujets de la Passion, gravés par Callot, dans un même cadre.

145 — Le bon Ange, gravé d'après E. Boulanger.

146 — La Coquette. Id.

GRAVURES.

147 — La Distribution des drapeaux par le premier Consul. (Gravure.)

148 — La belle Jardinière. (Gravure.)

149 — Le Denier de César, gravé par Vallot, d'après Rubens.

150 — David et Saül. Id.

151 — Portrait de Mozart. (Gravure.)

152 — Id. de Gluck. Id.

153 — Id. de Haydn. Id.

154 — Id. de Piccini. Id.

155 — Id. de Baillot. (Lithographie.)

156 — Vue du mont Saint-Michel. (Lithographie.)

157 — Vue d'Avranches. Id.

158 — Voltaire. (Ivoire.)

158 bis. — Petit bas-relief en ivoire.

159 — Deux Panneaux en bois sculpté, représentant divers oiseaux.

160 — Portrait d'une fille naturelle du czar Paul Ier, exécuté en cire.

161 — Deux bas-reliefs en albâtre du XIVe siècle, représentant des scènes de la Passion.

Spécimen curieux et bien conservés de la sculpture chrétienne du moyen âge. Ils proviennent de la célèbre abbaye normande de Mortemer, détruite à la révolution.

162 — Tête d'homme. Bas-relief en marbre.

163 — Daniel dans la fosse aux lions.

(Argent repoussé).

164 — La Mise au tombeau.

(Bas-relief en argent repoussé.)

165 — Sept médailles en bronze frappées en l'honneur de Gluck, Mozart, Hummel, Méhul, Haydn, Cimarosa, Beethoven.

166 — Adoration des Mages. (Tapisserie.)

166 bis. — Instruments de la passion. (Id.)

167 — Le Rémouleur. Tableau mécanique.

168 — Un Moine adorant la croix. (Exécuté en paille.)

169 — Bouquet de fleurs en papier.

RENOU et MAULDE, Imprimeurs de la Compagnie des Cre-Priseurs, rue de Rivoli, 144 7393